

SONORA I

LA POSTIZA

presenta

Improvisación sonora

Pablo López Jordán

Ursula Bravo

Alex Wight

Antonio Riquelme

Johan Sandás

+ visuales

Georgina Brinkman

Performance :

Johan Sandás

Exposición:

Georgina Brinkman

Alex Wight

+ Sesión dj

Cuevas del Rodeo (Rojales)

Sala Mengolero

14 de Noviembre desde las **18.30h**

PERFORMANCE

19.00h Johan Sandås

20.00h Improvisación sonora

21.00h Sesión dj

(Exposición toda la noche)

Improvisación Sonora

Como parte de nuestra Residencia de Arte Sonora en La Postiza nosotros hemos estado encontrarse semanalmente para explorar las posibilidades de improvisar con sonido. Trabajador como un formato parecido a una orquesta, asignamos aspectos diferentes de sonido (los ritmos, las texturas, las voces) al individuos. La mayoría de los sonidos son hace de grabaciones de campo de la región local que han procesado por los ordenadores o las muestras. Grabaciones incluyen las abejas, los fuegos artificiales y los magos. Otra sonidos producen en directo son creado con los objetos que no habrían estado considerar los instrumentos convencional como tubería eléctrica, los mecheros y las conchas. Los instrumentos tradicional como los la batería y la guitarra también desempeñan un papel en nuestros experimentación, como sus posibilidades acústicas son desafiar por sujetar los micrófonos contactos y los pedals retrasos. Las voces realizado por Úrsula Bravo exploran los sonidos de las lenguas oscuras, constar de la poesía escrito en el dialecto local panocho, y los mensajes social y político encriptado en el binario. Los visuals son una colección de GIFS que reacciona con sonido hecho de los gráficos de ecuacións 3D que parecen la forma orgánica, y realizarán proyectarán en directo.

Sound Improvisation

As part of our Sound Art residency at La Postiza we have been meeting weekly to explore the possibilities of improvising with sound. Working in a format similar to an orchestra, we assigned different aspects of sound (rhythm, texture, vocals) to individuals. Most sounds are made from field recordings of the local area that have been processed through computers or samplers. Recordings include bees, fireworks and magicians. Other sounds produced live are created with objects that would not normally be considered conventional instruments such as electrical tubing, cigarette lighters and conch shells. Traditional instruments like drums and guitars also play a role in our experimentation, as their acoustic possibilities are challenged by attaching contact microphones and delay pedals. The vocals performed by Úrsula Bravo explore the sounds of obscure languages, consisting of poetry written in the local panocha dialect, and social and political messages encrypted in binary. The visuals are a collection of audio responsive GIFs made from 3D equation graphs that resemble organic forms, and will be performed and projected live.

Johan Sandås (FIN)

“La Caña Común”

Johan Sandås usa objetos encontrados y materiales de desecho para crear música, sonido y ruido. El trabajo “La Caña Común” comienza de la experiencia de llevar una botella de agua a casa desde la tienda, y termina en un espacio sonoro extraño de ecos y zumbidos.



“La Caña Común”

Johan Sandås uses found objects and discarded materials to create music, sound and noise. The work “La Caña Común” starts from the experience of carrying a bottle of water home from the shop, and ends in a strange soundscape of echoes and drones.

Alex Wight and Georgina Brinkman (UK)

Alex Wight and Georgina Brinkman trabajan bajo el nombre colectivo de ZOOX. Sus práctica examina los relaciones simbióticas, explorar una comprensión la naturaleza mediar por la tecnología. La instalación en 'Sonora I' crea un ambiente sonora con cajones utilizado para tener las palomas para la tradición local y tradicional Colombicultura. Este deporte no anota las palomas por la rapidez pero por sus habilidad de atraer una paloma hembra. El grupo persiguen la paloma sola, ganarse los puntos la más cercano se ponen. Los palomas macho son distinguen por los colores brillantes que sus dueños han pintado ellos. Los datos de las clasificaciones locales (colores de las alas de los palomas y los puntos acumuladas) son convierten por software algorítmico en sonido generativo usó en esta instalación.



Alex Wight and Georgina Brinkman work under the collective name ZOOX. Their practice examines symbiotic relationships, exploring an understanding of nature mediated by technology. The installation in 'Sonora I' creates a sound environment with bird houses used to keep pigeons for the local, cultural tradition of Colombicultura. This sport does not score pigeons on speed but rather on their ability to attract a female pigeon. A group chase the single female, gaining points the closer they get. The male pigeons are distinguished by the bright colours their owners have painted them. Data from the local league tables (colours of the birds' wings and points accumulated) are translated through algorithmic software into the generative sound used in this installation.

Pablo López Jordán & Antonio Riquelme (ESP)

Pablo, nacido en Murcia y Licenciado en Comunicación Audiovisual al frente de Sierra Bonita Media. Realizador, sonidista y artista audiovisual para instalación artística, teatro, performance, videoarte y cine. En sonido utiliza grabaciones de campo y sonido sintético, que procesa creando múltiples capas de textura sonora con ambientes y espacios concretos, en ocasiones con carácter cinematográfico y a menudo amplificando aquello que se escapa a nuestro oído de manera natural. Sus piezas han estado presentes en Tate Britain, Moderna Museet, SXSW Texas, Centro Negra, The Empire Gallery, Instituto Goethe, Museo de Arte Contemporáneo de Taipei. Ha trabajado para BBC, channel4, Sky1, Palma Pictures y AADK entre otros. En los últimos meses Antonio Riquelme le acompaña aportando una nueva dimensión a su sonido con percusión, vientos y conformando un espacio sonoro más completo y preparado para el directo.



Pablo, born in Murcia and graduate in Audiovisual Communication before becoming head of Sierra Bonita Media. Producer, sound engineer, and audiovisual artist for art installations, theatre, performance, video art and cinema. In sound he uses field recordings and synthetic sound that he processes to create multiple layers of sound textures within environments and specific spaces, sometimes with a cinematic quality and often extenuating that which escapes our ears in the natural world. His pieces have been presented in Tate Britain, Moderna Museet, SXSW Texas, Centro Negra, The Empire Gallery, Instituto Goethe, Museum of Contemporary Art Taipei. He has worked for BBC, Channel4, Sky1, Palma Pictures and AADK amongst others. During the last months Antonio Riquelme has accompanied him in bringing a new dimension to his sound **with percussion, winds and creating soundscape more complete and ready for direction.**

Sonido: <https://sopalmo.bandcamp.com>
Video: <https://vimeo.com/album/2092736>

Este evento se ha organizado por Belén Conesa de La Postiza como parte de Residencia de Arte Sonora. Con base en La Cueva (Murcia), la centro de producción de arte independiente y centro de pensamiento contemporáneo provee artistas internacionales y locales el tiempo, el sitio y el lugar inspirador para producir la trabajo. Cada residencia periodo es basado en la tema o la disciplina, y conecta artistas de visita con artistas locales trabajan en los campos similar.



This event has been organised by Belén Conesa at La Postiza as part of the Autumn Sound Art residency. Based in La Cueva (Murcia), the independent art production and contemporary thinking centre provides international and local artists time, space and an inspiring location to make work. Each residency period is based around a theme or discipline, and connects visiting artists with local artists working in similar fields.

www.lapostiza.com